



FOR  
F  
E  
N  
I  
E

## Salón D'Hygiene & Beauté en la Habana

UNA sucursal de la famosa casa de París (rue de la Paix) se ha establecido en la Habana, en Concordia 22. La hemos visitado y nos ha sorprendido; y como que á nuestras lectoras puede interesar, nos ocupamos del Salón, que es visitadísimo ya y que está destinado á alcanzar un éxito enorme.

En este Salón se emplea un procedimiento científico especial de seguros resultados para el cuidado, higiene y modificación del semblante femenino y estética de la mujer según las experiencias de las más altas personalidades médicas francesas, y de la eminente profesora Mademoiselle Estell, "creatrice" de los Salones de Higiene y Belleza.

Con este sistema se anti-septiza la piel, desaparece la flacidez y anemia de los tejidos, arrugas, manchas, eccemas, erupciones especiales, espinillas, granos, puntos negros, rojeces, blanqueando el cutis maravillosamente, y quita las rayas del cuello, la doble barba y el brillo habitual del semblante dándole transparencia y afelpado; devolviendo á los músculos su elasticidad primitiva y á la piel su juvenil frescura, con una expresión de juventud y de belleza y un cutis suave y transparente.

Se hace en el Salón de Higiene los siguientes masajes:

Masaje científico manual Parísien.

Masaje con aparatos especiales no conocidos en Cuba.

CONCORDIA

No. 22

CASI ESQUINA

A LA CALZADA

DE CALIANO

Teléf. A-4172.



Salón D'Hygiene & de Beauté.—Salón de espera.

Masaje bibratorio manual.  
Masaje bibratorio eléctrico.  
Masaje por el vacío.  
Fototerapia del rostro.  
Pulverizaciones á vapor.  
Hidroterapia del semblante.  
Hay además: Aparatos para adelgazar la nariz.

Venda Aida; careta y medias carretas.

Venda de Isis; Corset espalda para modificar la obesidad.

Cintura de Isis para modificar las caderas y el talle.

Guantas y dedos para adelgazar la punta de los dedos, poniendo las manos elegantes.

Todos los productos son vegetales tónicos bienhechores, *sin tener ninguna analogía con la química*, la cual entra muy amenudo en la fabricación de un gran número de productos de Belleza, nocivos á la epidermis.

Las preparaciones son de fabricación francesa favorablemente analizadas por el Laboratorio Municipal de París.

La señorita S. Parracia, Directora del Salón de Higiene y Belleza, con título obtenido en París y visado por el Cónsul de Cuba, con testará á cuantas consultas se le hagan personalmente á título de favor y remitirá los pedidos de los productos que se pidan, y al mismo tiempo facilitará folle-

tos gratis, los que también se le pueden pedir por el teléfono A-4172.



Salón D'Hygiene & de Beauté.—Sala de tratamientos de la belleza.



Salón D'Hygiene & de Beauté.—Gabinete de Massage.

# BOHEMIA

Director y Admor. Propietario: MIGUEL ANGEL QUEVEDO.

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

Director Artístico: ANTONIO RODRIGUEZ MUREY.

## M. FERNANDEZ CABRERA

Y así llegué á la Habana, vencido por la nostalgia. Dime cuenta de que entraba en una ciudad principal, febril, cosmopolita; urbe modernamente positiva, de materia y cálculo. Por sobre las cúpulas antiguas de los monasterios coloniales, levantábanse las ábsides de atrevidas edificaciones de la época; frente á tal torre de catedral en ruinas, las firmes galerías de observatorios científicos; triunfando de las cruces simbólicas en basílicas romanas y construcciones prístinas, un Mercurio de bronce, altivo, recio, formidable, y como el del luminoso Bolonia —añalando al más arriba con el brazo extendido, remate á la mole monumental de la Lonja de Víveres, Palacio Mercantil. Y luego, en el corazón capitalino, el trágico incesante, la lucha abierta por la vida, mil solicitudes de fuerza, de riqueza, de trabajo siempre. Díjérase que el alma colectiva condensaba el vigor, el entusiasmo, la juventud plena de la República... que en sus immanentes flujos y reflujo de inmigración rechaza á lo caduco, á lo gastado, á lo perjudicial ó antiprogresivo, seleccionando hombres y costumbres en la persecución de una nacionalidad firme, poderosa, nueva, y si no perfecta, digna en el concierto del siglo.

Todo ello, desde luego, influyó en forma intensa para la transformación de mi ser, de mi flexible mentalidad; y vino el desarrollo de energías viriles, la acción fecunda, el movimiento ascendente hacia el más allá, sustituyendo á aquella muelle holganza, á aquel abandono, á aquella somnolencia fofa y estéril apendida en un *vegetar* sin aspiraciones, limitado, apianado, por la tradición y los convencionalismos.

Cambió el cuerpo, cambiaron los impulsos de la razón, cobró el alma afectos distintos; mas siempre dominaba hondo, arraigado, inefable, el sentimiento de cariño á los perdidos lares donde aún alentaban con un bagaje ideal de ensañaciones, mis padres en idolatría, mis hermanos... Busqué en los remansos de paz, alto sedante del bregar cotidiano, quien conmigo compartiera el amargor de la saudade, quien entre mágicas remembranzas me aliviara la pesadumbre de la voluntaria expatriación, quien, en fin, supiese cual yo del Teide con su fuego y sus nieves, ese sagrado tabernáculo del panteísmo, ante el que se prosternó, rendido por la maravilla, el mismo Humboldt, máximo explorador de la naturaleza.

Con esta ilusión conocí al primer canario; le traté: íntimamente. Siendo pronto que por el secreto y natural engranaje de la amistad halleme rodeado de paisanos: obreros y agricultores, comerciantes y clérigos, artistas y catedráticos, marinos, políticos, militares, abogados, médicos... Toda una pléyade de hombres provechosos, de ciudadanos en preeminencia, de ilustres profesionales y sabios educadores del pueblo, que por un raro aunque explicable fenómeno eran apreciados, respetados, solicitados en cuanto valían personalmente; en sus representaciones individua-

les: por sí mismos; trocándose el aprecio en olvido, el respeto en desdén y la solicitud en despreocupación, apenas resaltaba el conocimiento patronímico. *Isleño* en su acepción genérica, equivalía casi á bestia; por lo menos á ignorante, incivil, *ogro*, *afrikanole*... esclavo presto y sufrido para cumplir deberes, y sin dignidad ni valor para exigirles, desconociendo en absoluto que toda obligación trae aparejada, por ley de causalidad, el derecho compensador. Había una especie de desdoblamiento convencional en la persona nuestra, necesitándose exceso grande de méritos, de virtudes, para en completo, como redimiéndose del triste pecado de haber nacido aquí, en Canarias, nivelarse á categoría de hijo de Cataluña rebelde ó Asturias robusta, pongo por caso de comparación.

No eran pocas las lamentaciones amargas que acerca de semejante relajamiento cambiábamos en la morada de un tiniefto glorioso, aquel D. Manuel Linares Delgado, gran carácter, periodista y sociólogo de íntese, y español purísimo, pimargaliano, uno de los pocos que afileó su pluma integérrima hasta convertirla en espada contra los desmanes de la gente *gubernana* de la colonia. Hago memoria que cierta noche, presentes el párroco Viera y el poeta, bien conocido por vosotros, Tomás Felipe Camacho, resonó en la tertulia una voz palpitante, profética en gérmen de apostólica, la del inolvidable médico y ex catedrático Domingo Fernández Cubas, defensor con Capdevila, de los estudiantes cubanos del 71; voz sencilla, voz palanca, voz... milagro, pues resistía toda clase de parangón, y que hizo más tarde, alzar de su abatimiento, templándose para el combate, á los legionarios, luchadores sin tregua, vencedores cubiertos de gloria imarcescible, emancipadores—no encuentro adjetivo sin mengua para aplicarlo—del nombre extrañabilísimo de la región.

A que hablar ahora de las primeras tentativas, ni de aquel caer y levantar en los pasos iniciales, ni del amoroso y santo desvelo con que Cubas iba de puerta á puerta, ganando corazones remisos para la árdua empresa, ni siquiera de las proclamas sabias, ardorosas, vibrantes como clarinadas en llamamiento de formación, que ya casi ciego y sin manos me dictaba el coloso, viejo bovario, vuelto al activo para capitanear á los cadetes de "Cuba y Canarias". Epocas de dura prueba, momentos desgraciados de desmayo, golpes de inexperiencia en batalla con otros de taimada felonía, las envidias bajas y roñosas que con disfraz de altruismo nos preparaban sus embestidas arteras, y los temores ásperos y hostiles, y los frios desencantos de anteriores fracasos, y también—porque no escribizo de una vez,—la falta de preparación y bríos para empeños de una tan estupenda grandiosidad; toda esa bultumbra de indignidades y prejuicios en ejército de mala fé, malograron por entonces el sacrosanto ideal de colectivismo... Y el dulce y magnánimo apóstol, lámpara encendida de patriotismo, encarnación de pureza inmaculada, lirio blanco entre



M. Fernández Cabrera

las zarzas y cizañas del camino... se consumía, se agostaba, tal vez en dolor de desengaños; se consumía, se agostaba, quizá agobiado por la carga de aquel amor tan grande que como ráfaga de primavera llegó á su espíritu vernal...

Ya el credo alcanzaba una víctima propiciatoria. Moría aquel honorado patricio, dado por entero á la causa: dejando hasta la tumba el surco abierto, la simiente echada... Y no se hicieron aguardar mucho los prosélitos, afanosos cultivadores de la idea, incansables hasta recoger la abundante cosecha, óptimos frutos de concordia y de fé...

Así, señores, la Asociación Canaria. Hizo recia ramblere en la Habana; y después, al impulso gigantesco de un nuevo caudillo, señor de buena voluntad por toda premática, y sin más fueros que un tesón invencible, extendióse á través del territorio entero, con un movimiento igual al que imprime en las aguas mansas de un lago, la honda violenta caída verticalmente en su centro...

Una por una contribuí á fundar esas Delegaciones, y no resisto á la tentación de decirlos que jamás he gozado fiestas que puedan compararse á las suyas inaugurales; fiestas rústicas en su generalidad, fiestas improvisadas, sin floripondios ni retoques empuñados; pero fiestas tan llenas de calor filial hacia este Archipiélago, tan transcendentalmente benéficas para el alma regional, tan memorables en nuestra historia de allende los océanos, y de una auténtica plasticidad—si me lo permitís decir—tan sutil y engañadora que llegáramos aún á pensar en la virtud tolopediosa, de convertir á realidad objetiva, aquel subjetivismo de ideal consagración.

Una bandera y un himno; el concurso lujurante de sus paisajes en fastuoso amanecer tropical; cien mujeres—flores del paraíso—y mil, dos mil hombres, con autoridades y pueblo, rebosando de júbilo, penetrados de legítimo interés, cual en conmemoración nacional... eso nos brindaba Cuba: Cuba identificada en nuestras aspiraciones; Cuba partícipe en nuestros duelos, como en nuestros reconocios; Cuba agradecida y recompensadora; Cuba libre con el Conde de Pozos Dulces, y Morales Lemus, y los Piñeyros... y tantos y tantos otros productos de la inmigración nuestra; con Martí, el genio clarividente, gloria sin necesaria apología, incubada en vientre de canaria como sellando así, en el misterio divino de la entraña materna, la fraternidad indisoluble de aquella República con estas islas españolas.

Legaban instantes en las celebraciones, en que el aire se poblaba de unánimes vítores y palmadas, en que el triunfo azul, blanco y escarlata de las enseñas, con su estrella solitaria clavada en el triángulo, extendíase sobre nuestras cabezas como un cielo prolífico de amores, en que el crio-

llo curtido, de guayabera y machete al cinto, pasaban á confundirse de tal suerte con el isleño, que no se advertía entre ellos cual naciera en las abrazadoras llanuras lanzaroteñas, en el valle orotavense, ó en las agrestes Breañas, y cual en las lomas de Manzanillo, ó en los selváticos palmares ó orillas del Yumurí.

Así miraban de propia la obra conspicua, magistral, de ardiente solidaridad que realizábamos; así se desposeían de sus almas en ofrenda lírica cubanos y canarios, ante el ara de mancomunados anhelos y satisfacciones; así se dibujó primero en mi retina, y penetró más luego corazón adentro, el trasunto inequívoco de una nueva patria.

Éran míos, en la ilusión y el cariño, aquellos cañaverales ondulosos, inmensas sabanas de verdor, procuradas en la canícula por hermanos; más las vegas rozagantes, górgiegas, en que el sudor isleño valía por rocío perlino, tan fructífero; míos los típicos cartos, sencillos y armoniosos, con tipe y güiro, que trascendían de los tocos bohíos á la caída de cada tarde, tal oraciones de descanso y de gracias, de vida y esperanza... y mío el calor solar que alimenta el cuerpo y vivifica los sentidos; y el aire, gloria de los pulmones, y la ciencia y la existencia que me abríam, tras el paramito, de par en par las aulas universitarias, y brindaban, por la brega del día, pan sano y abundoso para la familia.

Faltábame solo haber venido á la vida en fundo de Camagüey, de Santiago ó Las Villas, para considerarme cubano propiamente. Pero ved que en el estudio de la Carta Fundamental Republicana, concorde en esto al tratado de París del 98, leo un día: los hijos de padres nacidos en Cuba, que no hayan desempeñado cargo alguno oficial en el extranjero, serán cubanos por nacimiento, con todos los derechos y prerrogativas que concede la Constitución.

Amado archivo el de la ruina de Guamutatas que conservaba mi fé de procedencia: padres, abuelos, tronco en el árbol genealógico agnático; allí, en tierra de Matanzas, escondía bien hondo sus raíces!?

Y pensé entonces, y repito aquí ¿no sería el fuego ancestral, el ímán poderoso del atavismo, lo que tan rápido, dominante, fascinadoramente, me atrajo y sujetó á aquella tierra lejana, que ojos humanos jamás verán mejor?

Amo mucho á Canarias: siento por Cuba pasión intensísima; y pregonó orgulloso, sin miedo á sonrisitas de malicia ó zarpazos de crítica incapaz, ese dualismo del sentimiento. En una vieja crónica escribí por rabro una vez, sintéticamente, "De patria á patria", que amigo bondadoso repitió en ditiрамbo á mi persona; afirmando, con modo paladino, que si mientras estaba allá sentía la nostalgia de estos campos y de estas vidas, que parecen resúmen del plácido poema de Senancour en tales párrafos interpretados por homenaje de Mr. Bastille "una existencia agitada es un suicidio, me gusta vivir retirado, hacer siempre las mismas cosas, recorrer los mismos caminos. Me gusta escuchar en el silencio del vivir diario el movimiento apagado de la existencia interior", todo lo que, en verdad, me ha devuelto la salud ausente por el ajeteo turbulento del campar habanero... ya me vence la melancolía; ya tengo apuro por salir de esta tranquilidad, en ocasiones perturbada por pasioncillas mezquinas; ya ansío volverme... al suicidio; á Cuba, donde con un bagaje ideal de ensañamiento están hoy mis padres en idolatría, mis hermanos... que así se fundan las patrias, que así se comprenden, empíricamente, y no con cogitaciones y paciencias de gabinete ó de biblioteca. Por algo se nos aparece el problema éticamente heterogéneo, sociológicamente múltiple y universal.

N. D.

De vuelta de sus patrios lares, hemos tenido el placer inmensísimo de estrechar entre nuestros brazos al culto compañero y amigo distinguidísimo M. Fernández Cabrera, escritor de talla y periodista laborioso y fecundo.

Del todo repuesto del mal que llevé á las saludables playas de Canarias leña como siempre, risueño y lleno de vida, dispuesto á hacer perdurable su existencia en Cuba, donde tantos afectos hubo de dejar y donde también y con tanto cariño y júbilo se le ha recibido al retorno.

Paladín incansable, su estancia en la tierra de sus amores no ha sido estéril: El intelecto de Santa Cruz de Palma tuvo oportunidad de juzgar en toda su amplitud la robusta mentalidad de Fernández Cabrera, que ante él, y en la "Biblioteca Cervantes", hubo de desarrollar un hermosísimo trabajo, hoy recopilado en elegante volúmen, y un fragmento del cual ofrecemos á nuestros lectores.

"Canarias—Cuba—España", tituláse la conferencia, en la que su autor hubo de tratar ampliamente temas con los que íntimamente le ligan la gratitud y el patriotismo. Al darle la bienvenida, nos felicitamos de contarle de nuevo entre nosotros tal y como desemos al verlo partir: ¡Risueño y lleno de vida!

RIBETES LITERARIOS LA JUSTICIA SOCIAL



IAS los encantos de Placidia, mujer discreta á carta cabal, seductora y bella, de una belleza que prendía los corazones y suyos los hacía, andaban todos los jóvenes de su vecindad, á cual más enamorado y galante, ofreciéndole las flores primeras de su corazón y prometiéndola hacerla feliz con las dulzuras y ternezas que emanan de todo amor puro y sentimental.

No era Placidia señorífica remilguera, con muchos fueros, altanera, gazmoña ni cosa que lo pareciese; ella, más que á bien y orgullo tenía el que le quisieran á porfia los mozalbetes que en la edad de la infancia con ella jugaban al escondite y "á la ciega"; y placíase de inspirar aquel amor fogoso que veías triunfar en el pecho de los galanes, deleitados en requiebros amoriles y sumtuosos en promesas de eternos goces.

Bien los conocía Placidia á todos, que eran muchachos bonifimos, de condiciones morales sin tacha, y por eso á ninguno negaba la flor de su casta sonrisa, cielo abierto para los enamorados, ni el esperanzante favor de una de sus miradas magnánimas, de ojos inteligentes que os surgen deliciosamente en un mar de plácidos ensueños é ilusiones... Y si digo que á todos les quería sinceramente, sin preferencias ni privilegios, porque todos á una la amaban con acendrada pasión, no habré alterado ni en un ápice la verdad; que Placidia era toda una mujer discreta á carta cabal, ingénuo en sus decires y noble y bondadosa en sus pensamientos.

II

Ya en torno de Placidia no musitaban los galanes aquellos requiebros que fluían del corazón, ni su oído regalaban con dulces promesas de goces y venturas, en perpetuos idilios inefables. Algún mancebo de arrogante apostura, ladino y perspicaz en la expresión y duecho en conquistas había hecho presa en la inocencia de Placidia, cautivándola con la palabrería "sui géneris", con la impetuosa feticia de los que tan sólo buscan en la mujer la satisfacción de los deleites impuros, incapaces de sentir las exquisitas espiritualidades del amor casto y sublime...

Huidos, tristes, casi avergonzados desí mismos, andaban entonces los que el "sí" de Placidia se disputaban. No era el nuevo galán que el amor de la doncella consiguiera, un mozo que viviese de su trabajo cotidiano, hijo de honrados padres, modesto en el vestir y de mediana cultura. Así, todos hubieran competido con él, y rivalizado quizás bajo mejores auspicios, porque en don de gentes, perfección física y dotes de simpatía no le iban á la zaga.

Pero era un señor Conde Valdecierzo, hijo de condes, con una fortuna inmensa que resistía sin merma alguna el costo de su lujo habitual, de sus sortijas cuajadas de diamantes,

y el valor de las alhajas preciosas con que obsequiaba á Placidia, deslumbrándola y haciéndola concebir una vida plétorica de dichas y encantos, infiltrando en su alma cándida el veneno de las pompas mundanas, de las hipocresías, del oropel y de la apariencia...

Promesas de galán hechicero eran las del señor Conde Valdecierzo; ímán poderoso tenían sobre el candor de Placidia sus miradas ardientes, traidoras, diabólicas, fruto de larga experiencia en amos y noviazgos efímeros. Bajo su palabra aparentemente melosa y tierna, entrecortada por una fingida emoción, se escondía el vil propósito de la seducción y el engaño; era éste el móvil de sus ardides y de sus falaces promesas; y bajo su sedosa mano, que él unía á la de Placidia comunicándole la impresión de sus nervios agitados, ocultaba el infame puñal de la deshonra...

Débil es la mujer, y no había de establecer Placidia una excepción imposible...

Y cayó...

III

En el ir y venir de las gentes nótese extraordinaria animación en las calles de la ciudad.

El estruendo de las bombas y los cañonazos anuncian algún grande acontecimiento. Lucen los paseos ricamente engalanados; arcos voltaicos, de radiante magnificencia, vérguense aquí y acullá, entre el bullicio de una muchedumbre que puebla de aplausos el espacio y que en su delirio llega al paroxismo; cubren los monumentos flores y banderolas.

Suntuosa carroza arrastrada por rozagantes potros, ataviados también con flores y multicolores cintajos, lleva dentro enamorada pareja que va al altar de Cristo á unir sus almas ante la sociedad de los hombres; es el Conde Valdecierzo y la Marquesa de Campobarrán.

Y al cruzar las calles y las plazas la multitud da rienda suelta á su júbilo y á su entusiasmo y prorrumpe en estentóreas vivas, significando su complacencia ante el magno acontecimiento. Las campanas de la urbe se echan al vuelo; los arpegios de los violines y las sonatas musicales amenazan con sonoros acentos la aristocrática fiesta; y en los balcones exornados espléndidamente por joyantes muselinas y tisús de tallada pedrería, las mujeres de la alta sociedad ríen gozosas saludando la comitiva nupcial...

Y mientras, en obscuro zaquizamí de la ciudad, postrada en mísero lecho por largas privaciones y estrecheces, viéndose acercarse el ocaso de su vida en media de tantos dolores, de cruel estoicismo y de la general indiferencia, una desgraciada mujer, Placidia, implora protección para el hijo de sus entrañas, que, aterido por el frío letal de la orfandad, no encuentra una mano generosa que le dé calor y lo preserve de infortunios y negruras en un incierto porvenir...

Roberto Blanco Torres. (Fray Julián)



UN HIDALGO, cuadro de Miguel Melero.



## EL ARTE



PERSONAJES: Don Gabriel (cincuenta y nueve años), literato retirado, senador y dueño de grandes cafetales. Juan de los Palotes (veinticinco años), escritor humilde que no tiene donde caerse muerto.

(Conversan de noche en un café de la Acera).

Don Gabriel: Hoy día no hay arte, no hay belleza en nada. La más grosera vulgaridad se apodera de todo. Al teatro se llevan las más innobles pasiones, exaltándolas inmerecidamente. En la novela no encuentra usted tampoco ni arte, ni interés. Cuando no encierran monstruosidades odiosas, crímenes repugnantes, solo halla usted escenas pornográficas que escandalizan al ser más abyecto... Y después de todo, si encontrara una belleza en la forma, se podría dar por satisfecho... Pero, ¡eh! El estilo de la mayoría de los literatos de hoy en día, es un estilo pedestre, clavaicano, vulgar...

Juan de los Palotes (tímidamente). Es la época, don Gabriel.

Don Gabriel: ¡Qué época, ni qué niño muerto! Es la carencia absoluta de sentido artístico. Es el embrutecimiento del espíritu con el continuo roce de la realidad. La falta de refinamiento espiritual para percibir en toda su intensidad la emoción estética... En mi tiempo, un artista lo primero que hacía era aislarse en su torre de marfil. Una vez aislado de todos, descendía al fondo de su alma y, atento solo a las vibraciones de su inspiración, tendía a producir belleza. Su espíritu, alejado de las miserias humanas, se remontaba pronto a las serenas regiones de lo hermoso, de lo bello.

Juan de los Palotes: Pero no era útil ese arte.

Don Gabriel (indignado). ¡Caracoles! ¿Y para qué tiene que ser útil el arte? El arte solo tiene que ser bello, esa es su finalidad, su única finalidad. En eso precisamente, está su inferioridad actual: En que se le busca utilidad.

Juan de los Palotes (sonriente y humilde). Permítame don Gabriel. El arte, si bien detenidamente se analiza, no ha sido útil hasta ahora, y es que se ha conformado solo con ser bello porque no ha podido ser otra cosa y porque necesariamente lo tengo que ser así. El arte, como bien ha dicho Cuvier, ha necesitado de lo maravilloso para cautivar a los hombres. Su misión, hasta, ahora, ha sido subyugar a la humanidad, haciéndose agradable, haciéndose eso que llama usted bello. Y con él, el hombre, en vez de razonar, soñaba, se alejaba de la realidad... En la actualidad el arte se siente dueño del universo. A sus plantas

contempla a la humanidad entera. Y consciente de su misión, comienza a ser útil.

Don Gabriel: (con ironía). ¿Y de qué modo?

Juan de los Palotes: ¿De qué modo?... Del modo más racional posible. Estudiando, analizando todas las pasiones, mostrando a la luz del día las plagas que corren a la humanidad. El arte de hoy no obliga a soñar. Hace pensar y señala una mañana más venturosa al género humano. Como cumplió perfectamente su objetivo, que como hemos dicho, era el de esclavizar en sus redes al hombre, éste le obedecerá e irá adonde él quiera...

En cuanto al estilo de los escritores de hoy día, puede decirse lo mismo. El escritor de antaño iba simplemente a producir belleza y es lógico que procurara que su lenguaje no desmereciera en nada de lo que dijera. Las frases hinchadas, sonoras, constituían su pesadilla. Se escribía para leerse en voz alta, para declamar. Hoy no. En el teatro ni siquiera se escribe ya en verso. El que escribe en la actualidad, sabe que escribe para que lo lean rumiando, absorbiendo solo las ideas.

Don Gabriel: Habrá utilidad, ¡quizás! Pero convenga usted en que ya no hay belleza...

Juan de los Palotes: Según lo que entendamos por belleza. Para usted, cuyo espíritu se arroba al oír una bella frase, es natural que no encuentre belleza. Pero para mí, y para toda la generación presente, que ahondamos más, sí la hay. Y es que nosotros encontramos belleza en el gesto, en el propósito ustedes buscaban la emoción estética en la epidermis. Nosotros en las entrañas.

Don Gabriel: Amigo mío, no me convence usted. La belleza, el arte, no se ve hoy día en parte alguna.

Juan de los Palotes: El arte que usted busca, no. Ese ya caducó. Era otro arte. Era el arte por el arte, cuya única misión ya dije cual era...

Don Gabriel (irónico). ¿Y el arte de hoy como se llama?

Juan de los Palotes: El arte de hoy, es el arte social, el arte útil. El que regenerará a la humanidad...

Don Gabriel: (levantándose). Bueno. Me voy. Basta de discusión. Adios.

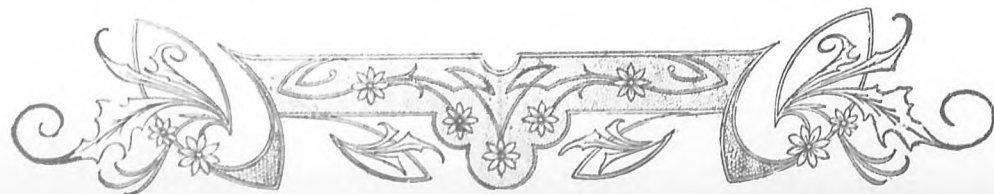
Juan de los Palotes: Hasta mañana, don Gabriel. Y perdone la lata.

Don Gabriel: No, al contrario. A mí me gusta la discusión. Siempre se obtiene algo... Hasta mañana... ¡Ah! Vaya por mi despacho y le daré la carta de recomendación. Veremos si se coloca en Hacienda.

Juan de los Palotes: Gracias, don Gabriel.

Don Gabriel: Así nos veremos más a menudo y discutiremos de estas triquiñuelas que a nadie interesan. Vaya ¡adios!

Ramón Ruilópez.



## ALREDEDOR DE UN ARCANO

No han sido suficientes aún a libertar la humanidad del yugo del fanatismo, ni las palabras del escéptico Nietzsche, ni las punzantes caricaturas del irónico Voltaire. El problema enigmático del futurismo, como fantasma aterrador, siempre se alza ante la conciencia de los hombres, preocupándolos tanto como los acertijos de la Esfinge prehistórica a los pretendientes de Creusa.

Y, ¿de esta constante lucha con el arcano se ha logrado arrancarle sus secretos al porvenir? Hasta ahora, las conquistas en ese orden no tienen nada de exactas para la ciencia, que como es lógico, repudia las teorías espíritas y las farsas medianímicas, convencida de que los dones sobrenaturales, no tienen de ciertos, más que esa aureola de leyenda de que el vulgo los rodea, y que al igual que las antiguas sectas del paganismo, se erigen en religiones, con el solo fin de imponer sobre seres fáciles de sugestionar y creyentes convencidos de prédicas incapaces de resistir un serio análisis de la lógica o el sentido común.

Hoy, como ayer, la profesión de Pitonisa ó Agorero es honrosa, lo que motiva que veamos hombres ilustres cayendo de lleno en el culto a las nuevas doctrinas, así como otro día toda una hija de Priamo, rey de Troya, no vaciló teniendo a honor en ofrecer a Apolo la flor de su inocencia, siempre y cuando el dios le concediese el poder mágico de la adivinación.

Y los mismos helenos, antes de acometer a la empresa más gloriosa de su historia, piden al oráculo consejos, y éste haciéndose intérprete a los fallos del destino, impone para la caída de Ilión condiciones que solo son capaces a vencerlas, la astucia de Ulises, la temeridad de Diomedes y la sabiduría de Néstor. Elias se cumplen, y los muros grandícos de la soberbia reina del Helesponto, caen a pedazos como lo había predicho el oráculo, grande en prestigio é inmenso en devoción. De nada vale que Laoconte, el grave sacerdote haga ver a los insensatos su próxima ruina y que Casandra, desde su torre desierta, clame,

angurando su destrucción a los tenebres. El destino ha cegado a los que quiso perder y Grecia no solo triunfa de su rival, en el orden material, sino que también en el religioso, dado que prueba que sus profetas son superiores a los de sus enemigos, por que en tanto los primeros supieron revelar secretos para el logro de la conquista, los segundos no pudieron ni aún precaver,—desacreditados ante la opinión—tarea esta mucho más fácil y sencilla.

Una vez indiscutible la supremacía del paganismo, lo vemos extenderse por el orbe, y surgir sus distintas ramificaciones, adaptadas a caprichos y exigencias de temperamentos heterogéneos. Y, ciencia anexa, la adivinatoria a la religiosa, multiplicase la primera al extremo de llegar a hacer de los hechos más insignificantes, angustios, naciendo del culto al oráculo, la adoración a la ornitomanía y a la captrotomanía, entre otras.

Muy en boga entre los romanos la ornitomanía, aprendieronla éstos de los etruscos primitivos, quienes legaronles sus agoreros, profetizadores de victorias a más de un conquistador. Consistía el oficio de esos sacerdotes, cuando eran interrogados por un militar, mirar atentamente el espacio, esperando lo surgiese algún ave. Si el primer pájaro que aparecía, era águila ó milano, simbolizaba triunfo y si buitre de roto. Alentado ó acobardado todo un ejército, por fallo tan burdo, no es de extrañarse que la predicción se cumpliera, pues convencidos los soldados de que su victoria ó su muerte eran inevitables, luchaban con la fé ó con el temor naturales en todo fanático. Y combates en los que el arrojo personal lo era todo, muchas veces su decisión estuvo pendiente del paso por el cielo de un ave.

La captrotomanía, por el contrario, fué ciencia de bellas. La adivinación hacía-se, consultándose el espejo—entonces de metal bruñido—y su peculiaridad en reflejar la luz ó en empañarse, al echárselo el aliento, eran los encargados de dar respuesta a las coquetas de aquellas épocas, por lo visto tan frívolas y cándidas como las contemporáneas.

Grandes maestras en el engaño, las Sibilas siempre tenían de sutemano preparadas respuestas de doble sentido, lo que hacía que pudiesen darle interpretación capciosa, que al satisfacer al creyente, dejaban siempre a salvo la sagrada infalibilidad del oráculo. Consagradas en cuerpo y alma a Apolo, fingían, ataques epilépticos y suelto el cabello, aterrabán a los incautos, seducidos por la anfibiología de sus frases, llegando al extremo de parecer verdaderas harpías, pues arrugadas y entecas, a las que a pesar de su edad, lo grasen poseer algún encanto personal, les era negado el ejercicio de esas funciones.

Harmonizados los dogmas pagano y cristiano por Constantino, hechos uno ambos ritos, tal parece que de aquellos tiempos de obscurantismo hemos heredado el amor a lo desconocido y de ahí, nuestro afán por arrancarle sus secretos al porvenir. Ignorantes y sencillos como aquellos griegos y romanos, así como ellos consagraban su fé, a la devoción del oráculo, nosotros fanáticamente nos rendimos, haciéndolo religión, ante el absurdo de la metempsicosis de las almas,—teoría filosófica también de esa época,—y a la inmortalidad del espíritu, cosas que por lo inescrutables no pueden proclamarse ni aceptarse, ya que no tienen nada de evidentes.

Seres superiores había hoy como entonces, que no se dejaban sugestionar y prueba de que existían es la célebre respuesta de Catón al legionario. El soldado, embaucado por patrañas y adepto de la mionancia, acadió donde estaba el sabio, contándole lleno de terror que una rata le había roído la sandalia. Catón, al escucharle, rió; no pudiendo por menos que decirle: "Nada más natural que una rata se haya comido parte de tu sandalia; lo extraño hubiese sido que la sandalia se hubiese comido parte de la rata".

Acusó de impío el soldado al sabio y por sus compatriotas, censuráronse estas frases, que creíanse desacato a la bondad divina y que solo a los ojos de los contemporáneos, prueba la inmensa superioridad de aquel gran hombre tan libre de prejuicios.

Toda creencia por disparatada que sea, es acreedora al respeto, pero ello no quita que se reconozca y proclame la inquestionable superioridad de los augures de la época actual, sobre los antiguos. Los nuestros pueden contemplarse seriamente, como graves sacerdotes de la verdad, mientras que aquellos otros—según Cicerón—no podían encontrarse sin reír estrepitosamente, tal vez burlándose de la candidez de sus clientes.

Después de ahondar en tanto detalle, no puede por menos que pensarse que para la actual generación, el super-hombre del gran apóstol del escepticismo, no es más que una utopía todavía y que el irónico Voltaire—repudiado por muchos librepensadores por el no tácito reconocimiento de un Ser Supremo—aún sigue encarnando el genio diabólico del Angel rebelde.

Tiranizados por el fanatismo, puede que para los hombres, el día de la liberación, sea el del Juicio final.

Roger de Lauria.



Los augures, Cuadro de Duran.



Un agorero en funciones, Antigua pintura etrusca.



CONSULTANDO EL ORÁCULO por J. W. Waterhouse.  
Artículo "Alrededor de un arcano").

## ACTUALIDADES

UNA buena nueva hemos de comunicar á los lectores, especialmente á los aficionados á la ópera.

La notable tiple Celestina Boninsegua, de fama mundial, cuyos recientes triunfos ocupan columnas enteras en los periódicos que de cosas de arte exclusivamente se ocupan, según noticias particulares que creemos de muy buen origen, ha sido contratada por una empresa que piensa ofrecer una temporada de ópera al público habanero.

La noticia no puede ser más grata por cuanto la Boninsegua, que no es una artista novel, no es tampoco una de tantas "acabantes" á que estamos acostumbrados desgraciadamente.

Precisamente en uno de los periódicos que hemos recibido de Italia, hallamos noticia del éxito obtenido por la afamada tiple en Barcelona, cuyo público es extremadamente exigente, cantando con el célebre tenor Vinas el gran intérprete de *Lohengrin*.

Al desear que la noticia de la visita de la Boninsegua á la Habana se confirme, y al felicitarlos del anuncio de ella la comunicamos á nuestros lectores para que, toda vez que actualmente no hay nada en los teatros que pueda interesarles, tengan interés en lo que podrá haber pasado unos meses eternos de hastío.

Dr. Juan Fermín Figueroa.

Ocupa hoy sitio en esta página, con sincera satisfacción de BOHEMIA, el retrato de este joven y meritísimo doctor, recientemente nombrado capitán médico de la Marina Nacional.

El doctor Figueroa es un médico de justa nombradía, que supo en la Universidad "Tulane", de New Orleans, poner muy alto el nombre de Cuba, ganando en reñida lid el honroso título de "Alumno laureado".

Hasta hace poco, fué médico primero de la Sanidad de Cienfuegos, donde supo captarse las simpatías y la estimación de aquella sociedad por su conducta caballerosa y su inagotable desinterés.

Sus ejecutorias como patriota, como caballero y como hombre de ciencia, son suficientes para colocar muy alto el concepto de su personalidad.

BOHEMIA se enorgullece publicando el retrato del Dr. Juan Fermín Figueroa, y le envía el sincero testimonio de sus simpatías.

## TEATROS.

Seguimos en la que bien podemos llamar época muerta.

El cinematógrafo se ha refugiado en Payret: y en este teatro se le rinde culto del modo más brillante.

Muchas y muy notables películas y concierto brillante por la orquesta que dirige el maestro Martín.

Es, el de Payret, el espectáculo más bien montado.

En el Nacional tenemos la compañía de Alhambra. Y el público la favorece con su presencia.

El estreno de la obra política "La

casita criolla" constituye un gran éxito por la compañía.

En Albiú funciona una modesta compañía de zarzuela al frente de la que figura Lydia Otero.

El repertorio, hasta ahora, es antiguo y superior á las fuerzas de muchos de los artistas de la compañía.

Y... nada más.

La perspectiva mejor es la que nos anuncia la llegada de la compañía italiana "Gran Guignol", que actuará en el teatro Payret.

Va nos ocuparemos de ella.

## MUSICA.

No sabemos en qué habrá venido á parar la velada proyectada en honor del maestro Tomás, laureado director de la Banda Municipal, como merecido homenaje por el éxito obtenido en la brillante serie de ocho conciertos de vulgarización musical llevados á cabo en el Nacional.

Esperemos que cristalice la idea. El maestro Tomás es merecedor de un homenaje por su constante labor cultural.

Un grupo de profesores, en la actualidad sin ocupación fija debido á que no hay compañías de ópera, opereta ó zarzuela que requieran nutrida orquesta, han formado una, titulada "Wagneriana" compuesta de veinte plazas, bajo la dirección del maestro Martín.

Dicha orquesta es muy plausible, y ejecuta composiciones hábilmente reducidas para pequeña orquesta, de los más célebres maestros.

De Wagner tiene en su repertorio obras maestras, y de los más famosos compositores. Creemos que pronto la Wagneriana ofrecerá un concierto. Merecido éxito será el que obtenga.

La llegada del mayor general Monteaiguado bravo Jefe de las tropas que fueron á Oriente á combatir la rebelión racista, hoy felizmente aplastada, constituyó un espectáculo pintoresco y dió á la población el aspecto animado que siempre consigna darle cualquier movimiento de entrada ó salida de tropas.

No obstante, el viernes, á la llegada de los sufridos soldados de nuestro Ejército, el pueblo se lanzó á la calle no imbuido solamente por la curiosidad y por el deseo de presenciar un espectáculo vistoso y pintoresco, no.

Se lanzó á la calle deseoso de exteriorizar su gratitud á las fuerzas.

Estas merecen bien de la Patria por que han conseguido, en primer lugar, evitarnos el bochorno de una nueva y vergonzosa intervención extranjera que, á los ojos del mundo civilizado, hubiese significado la impotencia del gobierno y de la fuerza pública para garantizar el orden.

Y en segundo lugar, y relegamos á segundo término la maldita revuelta, por que ha sabido dominarla con energía, táctica y resistencia notable: que resistencia, y mucha, se necesita para hallar á un enemigo práctico en



Celestina Boninsegua



Dr. Juan Fermín Figueroa

el terreno abrupto en que opera y que tiene por táctica el se pusieran, todo lo que en honor suyo se haga es poco y huir siempre ocultándose en las sinuosidades de la serranía y evitando ponerse en contacto con sus perseguidores.

La "caza" ha sido precisa.

Pero por fin ha dado resultado positivos.

Únicamente quienes no tengan memoria, ó los que la pasión política ciegue, serán capaces de poner peros á la recepción hecha al Ejército y á los homenajes que en honor del mismo se preparan.

A quienes los pusiesen sería bueno recordarles los momentos de angustia que el país todo, especialmente los blancos; pasara cuando estalló la revuelta.

Todas las miradas se volvieron hacia el Ejército.

Y ahora, que éste ha regresado, demostrando que no fueron injustificadas las esperanzas que en él



José de J. Monteaiguado  
Jefe de las Fuerzas Armadas de la República.  
Fot. de Columbiany Co.

ha de merecer el apoyo de las personas sensatas.

¡Lástima que el tiempo desluciese la llegada del Ejército que se vió obligado á desfilar durante una tormenta fuertísima que quitó, ya que no entusiasmo, animación al acto!

Publicamos el retrato del mayor general Monteaiguado, y algunas instantáneas del acto de la llegada del mismo, y tropas que se dirigían á ocupar su lugar en la formación, como recuerdo de un acto que llenó de júbilo á la Habana.

BOHEMIA saluda con el mayor respeto y más sincero cariño al general Monteaiguado, y á los jefes, oficiales y soldados que tan bien han sabido cumplir su sagrada y honrosa misión en los campos de Oriente.



El Pezón de la República José Miguel Gónzalez rodeado de los familiares del General Monteaiguado esperando el desembarco.—Cruce "Cuba" que trajo una parte de las tropas, en el que venía el Estado Mayor.



Dos aspectos que ofrecían en su mareo á los entusiastas Guardias Locales que asistieron al recibimiento.—De nuestro fotógrafo especial.



## CRONICA

He recibido dos preciosas estampas en las que se lee lo siguiente:

"Recuerdo de la Primera Comunión de la niña María Josefa Concepción Laborde, verificada en la Iglesia de Nuestra Señora de Belén el día 16 de Julio de 1912, Habana".

Trátase de la linda e inteligente hija de mis distinguidos amigos los jóvenes esposos señora María Teresa Laborde y el señor Pedro M. de la Concepción, precioso capullo, que alegre e ilumina con sus sonrisas el dichoso hogar de tan queridos amigos.

Felicito á "Fefa" por el piadoso acto que ha realizado, felicitando también á sus complacidos padres, en y o recuerdo sabré conservar.

Procedentes de Matanzas han llegado á esta capital, la apreciable dama Aurelia Tipular de Egarte y su preciosa hija Lucila.

Propónense pasar aquí una breve temporada, y al desearlas muy agradable me complazco en saludarlas.

También procedente de Cienfuegos se encuentra en esta ciudad el señor Alfonso Galán junto con su joven y elegante esposa.

Grata permanencia aquí les deseo.

El sábado en la elegante residencia de la bella señorita "Esperancita" San Pedro, congregáronse sus amistades con motivo de ser ese día su cumpleaños.

Allí estuvieron siendo objeto de muchas atenciones y obsequios, por parte de "Esperancita" y sus familiares, entre otras señoritas, las siguientes:

Hortensia Tobaré y, Asunción Villalón, María Gutiérrez, María Antonia Fernández, Carmela Menéndez, Corajia Costales, Antonia Ortiz y Josefina y "Rosita" Córdova.



Srta. Rosita Sardina

"Querés joven más hermosa" ¿qué elogios puede tributarle el cronista, que se complace en presentar su retrato? Ante el redimido el alceoso culto de nuestra admiración á la señorita Sardina, ma "Rosa" bella y perfumada.

También deseo consignar el restablecimiento del conocido joven "Camidito" Lefebre, cuyo estado actual es bastante satisfactorio.

Como se recordará, no hace muchos días fué sometido á una operación, siendo de esperar el más satisfactorio éxito.

El Sr. Angel Solano, competente empleado de la Secretaría de Estado ha sido nombrado recientemente Subdirector del Protocolo. Le felicitamos por tan merecido ascenso.

No por tarde es menos oportuna y cariñosa la felicitación de los Enrique, personas tan queridas en esta casa. El Sr. Enrique de la Lastra Riverón y su hijo "Enrique", padre político el primero, de nuestro querido director Sr. Quedado.

Llegue á ellas la más afectuosa felicitación.

El señor José María Molén, muy estimado amigo, junto con sus hermanos, han trasladado su domicilio á la casa número 66, altos, de la calle de Lealtad. Lo participo á sus muchas

amistades, deseándoles muchas prosperidades y que dándoles agradecido por su ofrecimiento.

Nuestro Gobierno ha recibido una comunicación del Comandante del Ejército de los U. S. A., Jefe de la Escuela de Aplicación en Fort Leavenworth, Kansas, participándole que los Oficiales de nuestro Ejército los señores Ramón O'Farrell y Ernesto M. Tavío, que ya han regresado á esta capital, durante el curso que permanecieron en dicha Escuela, obtuvieron las más altas calificaciones, siendo unos alumnos modelos por su inteligencia, corrección y grandes condiciones para la carrera de las armas.

Por tratarse de dos antiguos y apreciables amigos me refiero á dicha comunicación complaciéndome en felicitárlos á tan pundonorosos Oficiales que tan dignamente han representado al Ejército Cubano en los Estados Unidos.

Nota de amor. La he recibido de la ciudad de Cárdenas.

Allí ha sido pedida en matrimonio la bella señorita Hortensia González, hija del Sr. Vicente González, acudando comerciante, por el estimado joven Octavio Gutiérrez.

Hago llegar hasta ellos mi felicitación, deseando tener pronto noticias de la fecha de su boda.

Me complazco en consignar que sigue mejorando notablemente, el respetable caballero, rico naviero cubano Sr. Cosme Blanco Herrera, recogido en su confortable residencia del Vedado debido á unas lesiones que sufrió.

Deseo su más pronto y total restablecimiento.



Niña Aida Pérez y Suárez

En tan graciosa actitud la ha sorprendido el fotógrafo, y nosotras nos complacemos en alegrar nuestras páginas con el retrato de tan bella niña.



Srta. "Cuca" Diaz y González

A los tímidos fulgores de las auroras la luz de sus ojos encan losida y son sus sonrisas tan seductoras, que un ángel tendría, al mirarla, entidad. Vicron.

Arturo Martínez que hace tantos años tiene su galería en los altos de "El Encanto", se trasladará, á principios del próximo mes, á Galiano 89, donde en un local más amplio y con nuevos procedimientos en el arte, se propone ofrecer á sus muchos clientes trabajos acabados y perfectos.

Muchos éxitos deseamos al joven artista cuya fama es bien conocida y apreciada por nuestro público.

La reputada educadora Amelia de Vera de Lens ha tenido la delicadeza de invitarnos para la fiesta escolar que tuvo efecto el día 20 del mes actual en el gran teatro del "Politeama".

Fué un acto verdaderamente hermoso de gratos recuerdos para los familiares de los educandos que asistieron á esa fiesta.

Después de la fiesta, gran número de concurrentes pasaron al edificio de la escuela Galiano 20, antiguo, donde se exhiben los trajes hechos por las alumnas durante el curso.



Niño "Antoñico" Gonzalo Loret de Molé

Es todo un caballero, inteligente y estudioso, que ha realizado el acto de la Primera Comunión. Felicitamos á tan simpático amiguito.

Entre las Carmenes que celebraron su santo el pasado martes figuran dos jovencitas gentilísimas, Carmen Llanes y la muy agradecida Carmelina Serrano.

Para ellas tiene el cronista frases de afecto.

El pasado sábado con motivo de celebrar nuestro querido compañero Enrique Ubieta sus días, vióse su morada invadida de amigos que iban á felicitar á tan apreciable compañero. No faltó BOHEMIA entre las muchas pruebas de afecto que recibiera ese día el señor Ubieta.

El afamado artista fotógrafo señor tiene su galería en los altos de "El Encanto", se trasladará, á principios del próximo mes, á Galiano 89, donde en un local más amplio y con nuevos procedimientos en el arte, se propone ofrecer á sus muchos clientes trabajos acabados y perfectos.

Muchos éxitos deseamos al joven artista cuya fama es bien conocida y apreciada por nuestro público.

La reputada educadora Amelia de Vera de Lens ha tenido la delicadeza de invitarnos para la fiesta escolar que tuvo efecto el día 20 del mes actual en el gran teatro del "Politeama".

Fué un acto verdaderamente hermoso de gratos recuerdos para los familiares de los educandos que asistieron á esa fiesta.

Después de la fiesta, gran número de concurrentes pasaron al edificio de la escuela Galiano 20, antiguo, donde se exhiben los trajes hechos por las alumnas durante el curso.

BOHEMIA felicitó á la ilustre educadora que en unión de su esposo el Dr. Lens, tienen montado un plantel orgullo de nuestra ciudad.

Una felicitación afectuosa en vío desde estas líneas, al estudioso joven Luis Donestévez, que después de brillantes exámenes ha rivalizado su título de farmacéutico en nuestra Universidad Nacional.

Para él y para su amante padre, el licenciado Juan Donestévez, van las felicitaciones del cronista.

Ha dejado de existir en esta ciudad rodeada de los solícitos cuidados de sus cariñosos familiares, la respetable señora Angela C. Lastra de Ruiz.

Damos nuestro más sentido pésame á sus familiares y en particular á su atribulado esposo, nuestro estimado amigo Alfredo Ruiz y Bertinotti

Han embarcado para el Norte los apreciables amigos Alfredo Cervantes y Federico Porro, antiguos empleados de la "Havana Electric Co."

El Sr. Cervantes va á reunirse á su joven y bella esposa la señora "Cuca" Martínez Ibor.

Una agradable temporada les deseo y pronto regreso.

Nuestro respetable y estimado amigo el señor Franck Steinhart, Director General de la Compañía de tranvías, ha nombrado recientemente al conocido joven y querido amigo, "Ricardito" Alvarez de la Campa para desempeñar un puesto en el Departamento de Contabilidad.

Dadas sus dotes de laboriosidad, honradez é inteligencia, felicitamos al Sr. Steinhart por lo acertado de su nombramiento, y á "Ricardito" por tan señalada distinción, deseándole muchos éxitos en su desempeño.

La grave y cruel dolencia que padecía la distinguida señora Laura Benítez, amante esposa del reputado doctor señor Francisco Cabrera Saavedra, ma tenido al fin fatal desenlace, el martes.

Con gran resignación soportó tan infortunada dama, durante dos años, el mal que ha puesto fin á su existencia, apenando á esta sociedad en la que era muy estimada, tan sensible desgracia.

Reitero mi más sentido pésame á su esposo el respetable caballero Dr. Francisco Cabrera Saavedra y á su hijo mi querido amigo el joven doctor Francisco Cabrera Benítez.

¡Duerma en paz su último sueño tan infortunada dama!

El viernes se efectuaron los ejercicios artísticos correspondientes á la tercera sesión, en el Conservatorio Nacional de Música y Declama-



"Manolito" Musteiler y Clavillart

He aquí el bello ángel que mantiene la alegría de un hogar el de Isabelita Clavillart y Manuel María Musteiler.

Rosita perfumada halla en su camino por la vida el gracioso niño, un luminoso hervor de gloria sonría siempre al vástago amado de nuestro amigo Musteiler, el poeta escríptor para quien guardamos en esta casa el sentimiento de un antiguo y sincero afecto.



Niño Herenio Diaz López

Muy estimado amiguito, en cuyos ojos nótese un gran inteligencia. BoheMia se complace en publicar el retrato de tan simpático niño.



Niña Angela Herminia Rodriguez

Hernandosa mas nuestra creóla es el retrato de tan bella niña que en el espacio es su hogar dichosísimo.



Niña María Teresa Paul

Es una monada.  
El crocheta deposita un cariñoso beso en su purísima frente.

Y los señores Pascual Rojas, Gustavo Pérez y Alberto Navarro. Empezarán á las ocho y media.

Desde Cienfuegos nos llegan noticias de una simpática boda últimamente celebrada en dicha ciudad, y cuyos retrasos la crónica se complace en publicar.

Fueron los contrayentes, la culta y bella damita Eva Betancourt Navarro, y el ilustrado doctor Salvador Cornejo, siendo sus padrinos la respetable señora Aurelia Navarro viuda de Betancourt, y el Sr. Ofelio Betancourt, madre y hermano de la desposada, figurando como testigos, los señores David Monsanto, J. Carpenter, Miguel Calejo, Ramiro Carreras y el Dr. Manuel Leal.

Apesar de la intimidad en que se celebró la ceremonia, esta fué presenciada por un grupo de lo más distinguido de esa sociedad.

El cronista hace fervientes votos por la felicidad de los nuevos esposos.



Niña Beatriz Novoa y Prieto

Muy interesante y linda con su traje de Primera Comunión, hemos querido presentarla así á nuestros lectores.

He recibido la siguiente invitación:  
"Gumersinda Learas y Fernández viuda de Secleño, tiene el gusto de

ción del reputado profesor señor Eduardo Peyrellade.

En ellos tomaron parte las siguientes alumnas:

Caridad Xiqués, Isidor Prieto, María Carlota Bracho, Dolores Maestre, Clara Massana, Sarah Navarro, Consuelo Cambra, Virginia Bugosa, Ángela María Burgos, María Luisa Rocha, Carmen Abió, Ángela Moral, Rosaura Fresnedo, Dolores León, Eulalia Portas, Rita Montaner, Dulce María López, Margarita García, Pilar Bravo, María Luisa Sala, Diana López Hidalgo, Adela Arcas.



Sra. Eva Betancourt de Cornejo.

Dr. Salvador Cornejo.

invitar á usted al matrimonio de su hija Ana María con el señor Juan M. Santos y Pino.

Candelaria Pino Iizarrí viuda de Santos, tiene el gusto de invitar á usted al matrimonio de su hijo Juan Miguel, con la señorita Ana María Castelo Learas, que se efectuará en la Iglesia del Monserrate el día 26 de Julio de 1912, á las 9 p. m.

Quedo agradecido á los novios y sus familiares por su atención.

Notas de duelo.  
De los Estados Unidos, Boston, se ha recibido la triste noticia

## ¿QUIERES TENER UNAS MANOS PERFECTAS?

COPIAMOS con gusto la siguiente carta:

"Mi querida Zeida, ¿quieres tener unas manos perfectas?

Esta es la pregunta que mi amiguita Lidia me dirigió el otro día en el paseo. Naturalmente quedé sorprendida.



Viendo ella mi sorpresa, repuso: Sí mira Zeida, generalmente las mujeres descuidamos uno de nuestros adornos más bonitos, ¿sabes cual es? Las manos. Y esto me sorprende más, teniendo como tenemos un producto para las uñas que las deja más brillantes que un espejo.

Y como así?, le pregunté no saliendo de mi sorpresa.

Pues usando cada tres días el sin rival BRILLONG DE PARIS que se halla de venta en todas las casas que venden perfumería.

Excuso decirte, querida Emma, que hice la prueba y me ha dado tan buen resultado, que no ceso de recomendar el BRILLONG DE PARIS á todas mis amiguitas y á tí en particular.

Tu amiga que te quiere en el alma,

Zeida".